

## ユニット7

### 職人：東北の伝統工芸の復興と人と人との架け橋となる職人の技

#### このユニットで考えること (Essential Questions)

「職人」とはどういう人たちか。大量生産の時代に職人のもの作りから何が学べるか。東北伝統工芸の復興努力から、次の世代への伝統工芸継承のどのような可能性が見いだせるか。

Who are *shokunin*? What can we learn from *shokunin*'s work in a time of mass production? What can we learn from the *shokunin*'s recovery efforts in the Tohoku region to revitalize their skills and pass them on to the next generation?

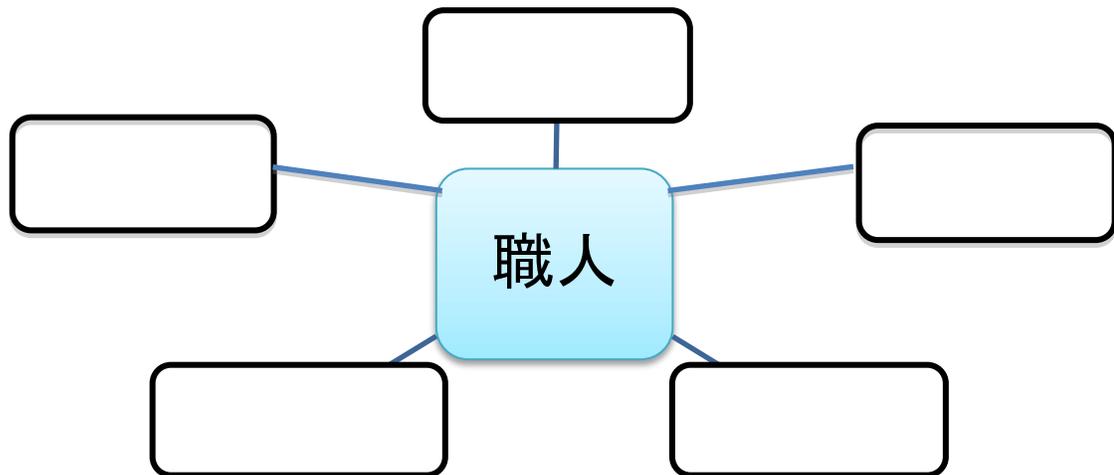
#### はじめに

1. 次のサイトを見てください。 <http://www.nipponnoshigoto.jp/shokuninfile/index.html>  
「職人 File」の下に1から15までの数字とタイトルが書いてあります（例：「15 番外編 絵馬をつくる」）。1、4、5、9、11、13の中から4つ選んで、タイトルをクリックして、その中の写真を見てください。そして、次の表の質問に答えてください。

番号	写真の中の人は何を作っていますか。	写真の人が働いている所はどんな所ですか。	働いている人が何人いますか。

2. 写真の4人に共通すること (common) は何ですか。話し合っ、答えを書いてください。

3. 「職人<sup>しょくにん</sup> File」という言葉があります。この写真の中の人、<sup>しょくにん</sup>「職人」とよばれています。「職人」というのはどんな人だと思いますか。ペアで話し合っ、下の図<sup>ず</sup>に書いてください。これは、後で使います。



## パート1 職人とは

### I. 読む前に

1. この写真を見てください。これは、何の店だ<sup>みせ</sup>と思いますか。どうしてそう思いますか。
2. 次のページの写真の人は松浦<sup>まつうら</sup>さんです。松浦さんは、広島県豊町御手洗<sup>みたらい</sup>というところに住んでいます。松浦さんの仕事は何だ<sup>えら</sup>と思いますか。3つの答えから一つ選んでください。
  - a. 新しい時計のデザインをする。
  - b. 動かない時計を動くようにする。<sup>しゅうり</sup>(=修理する)
  - c. アンティークの時計を外国に売る。



出典：呉の広報誌「グラフ誌  
みて・くれ」最終号特集「匠  
の技」



出典：呉の広報誌「グラフ誌 みて・くれ」最終号特集「匠の技」  
[http://www.city.kure.hiroshima.jp/mitekure/mite23\\_04.html](http://www.city.kure.hiroshima.jp/mitekure/mite23_04.html)

3. 次の質問に答えてください。

3.1. みなさんは時計を持っていますか／持っていましたか。それはどんな時計です／  
でしたか。もし買うならば、どんな時計が買いたいですか。



どけい  
デジタル時計



きかいどけい  
機械時計

3.2. 次の文が正しいければ○、正しくなければ×を（ ）に書いてください。

- ( ) デジタル時計は電気で動く。
- ( ) デジタル時計は機械時計より前に作られた。
- ( ) 機械時計は電気で動く。
- ( ) 機械時計にはたくさんの部品 (parts) がある。

3.3. 次の文は、今の話ですか、40年前の話ですか。「今の話」には「今」、「40年前の話」には、「前」と（ ）に書いてください。

- a. ( ) 時計が動かなくなったら、新しい時計を買う人が多い。
- b. ( ) 時計が動かなくなったら、たいてい修理をしてもらう。
- c. ( ) 時計はとても高いので、なかなか買えない。
- d. ( ) 安い時計から高い時計まであるので、だれでも時計を買うことができる。
- e. ( ) 時計を修理する店が少なくなった。
- f. ( ) 時計を修理するより、新しい時計を買ったほうが安い。

4. 次の漢字の語は、時計の修理に使う語です。

4.1. 知っている漢字の意味からこの語の意味を考えてください。クラスメートと話し合ってください。

- a. 作業
- b. 分解する
- c. 組み立てる

### ヒント



松浦さんが作業をするつくえ

4.2. 次の文を読んで、語の意味を考えてください。

- a. 作業：作業を始める、作業をすすめる、作業を終える
- b. 分解する：時計を部品（parts）に分解する
- c. 組み立てる：時計の部品（parts）を組み立てる

4.3. 次の文で正しい語に○をつけてください。

- a. 時計の修理の作業を始める時、時計を（①分解する、②組み立てる）。
- b. 時計の修理の作業を終えた時、時計を（①分解する、②組み立てる）。

4.4. 次の語とその読み方を線でつないでください。

- a. 作業する ・ くみたてる
- b. 分解する ・ さぎょうする
- c. 組み立てる ・ ぶんかいする

5. 「手間の（が）かかる」の意味を考えてください。  
 5.1. 次の図を見て、「手間」の意味を考えてください。ペアで話し合ってください。

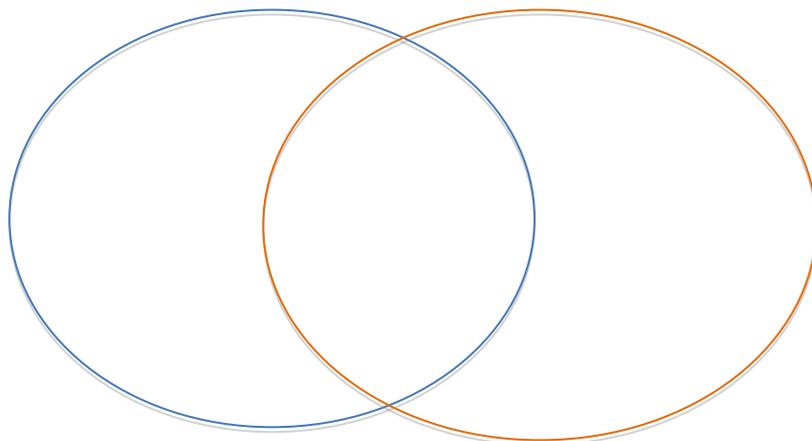


- 5.2. 次の例の中で、「<sup>てま</sup>手間の（が）かかる」こと／ものは何ですか。○をつけてください。どうしてそう思いますか。話し合ってください。

ホットドックの料理 <sup>りょうり</sup>	機械時計の修理	キルト作り、ペットの世話 <sup>せわ</sup> 、
ヘアスタイリング	メイクアップ	

6. 「<sup>にくたいてき</sup>肉体的、<sup>せいしんてき</sup>精神的」という語について考えましょう。  
 6.1. 知っている漢字の意味からこの語の意味を考えてください。クラスメートと話し合ってください。  
 a. 肉体的  
 b. 精神的  
 6.2. 次の語で「<sup>つか</sup>肉体的に疲れること／もの」はどれですか。「精神的に疲れること／もの」はどれですか。「肉体的、精神的に疲れること/もの」はどれですか。図の中に書いてください。

スポーツをする、テストの勉強をする、車の修理をする、 アルバイトをする、 <sup>そうじ</sup> 部屋の掃除をする、日本語でインタビューをする
---



肉体的に疲れること/もの

精神的に疲れること/もの

7. 次の文から「調<sup>ちょうせい</sup>整する」という語の意味を考えてください。

- a. 部屋が暑いので、エアコンの温度を調整した。
- b. 今12時なのに、私の時計は12時5分になっている。時計を調整して、12時にした。
- c. 明日は友達の誕生日なので、スケジュールを調整して、バースデーパーティに行くつもりだ。

## II. 読んでみよう

1. 次の読み物を一度ざっと読んで、質問に答えてください。

段落	<b>グラフ誌 みて★くれ</b>
	<b>思い出の時間をつむぐ 島の時計屋さん 松浦恵一さん</b>
	
	<small>みたらい</small> <b>広島県豊町御手洗の四代目時計店主</b>
1	「今ではどこの店でも時計の修理をしなくなったから、国内はもちろん海外からも『この時計、なんとか動きませんか？思い出のある品なのです』といった手紙と一緒に、修理のお願いが来るんです」とは、豊町御手洗の新光時計店四代目店主の松浦恵一さん。
2	デジタル時計がふえたので、機械時計の部品を入手することがむずかしくなり、修理をしてくれる店が少なくなりました。もし店に出しても、そこから時計メーカーへ送られるため、かかる経費・時間は途方もないものになる。そのうえ、部品がなくなっていたりすると、手のうちようがない。

3	<p>「昔、時計は非常に高価なものだったので、時計店も販売だけでは利益が上がりませんでした。だからみんな、修理することで店を維持していたんです。ところが今では、修理するより新品を買った方がはるかに安い。手間のかかる修理をする店がなくなったのも自然の流れかもしれません」と語る松浦さんはどこかさびしそうだ。</p>
	<p><b>持ち主の思い出を大切に</b></p>
4	<p>午前中の自然光が最適なコンディションなので、朝は早くから窓際の作業台で腕時計の修理にとりかかる。一度分解してしまうと、小さな部品だらけなので、組み立てが終わるまで作業を中止することはできない。息を止めているかと思まがうほどの集中力で作業をする。</p>
5	<p>あまりにも一心に集中して作業を進めるために、作業を終えるとくたびれてしまうという。「けっして若くはないからね。肉体的にも精神的にもきつくなっているんだけど……」と笑いながらも、みんなの思い出が詰まった時計を放っておくことができず、毎日作業台へ向かう。</p>
6	<p>松浦さんの手によって時計が動きだしても、それで修理は終わりではない。正確に動いているか10日間ほど様子を見て調整する。最後の調整を無事に終えたとき、修理が終わるのだ。</p>
7	<p>松浦さんの評判を聞きつけ、大切な時計の修理をおねがいしたいと、今も多くの人がここを訪れる。こんなにも手間のかかる修理をなぜするのだろうか。「いろいろな人の思い出が詰まった時計をなんとか助けてあげたいから」そう松浦さんは答えた。”直す”のではなく”助ける”と表現したその一言に松浦さんの思い出が詰まっている。</p>
	<p>出典：呉の広報誌「グラフ誌 みて・くれ」最終号特集「匠の技」</p>

1.1. タイトルを見てください。この読み物は何についての読み物ですか。

1.2. 読み物の1から7までの段落のタイトルを選んで、番号（1から7の中の一つ）を書いてください。（知っている漢字の語と「読む前に」で勉強した漢字の語をさが探しながら読んでください。

- a. (        ) なぜ松浦さんは手間のかかる時計の修理をするのか
- b. (        ) 松浦さんの時計修理の作業のしかた
- c. (        ) 時計修理の最後にすること
- d. (        ) 松浦さんは時計修理の作業をどう思っているか
- e. (        ) 日本と外国から修理のお願いがくる
- f. (        ) なぜ時計を修理する店がなくなったのか
- g. (        ) なぜ時計の修理をしてもらうのは大変なのか

2. この読み物をもう一度くわしく読んで、次の質問に答えてください。

2.1. サブタイトルの「広島県豊町御手洗の四代目時計店主」を読んでください

2.1.1. サブタイトルの「御手洗の四代目時計店主」の「四代目」というのはどういう意味ですか。次の文を見て、考えてください。

- a. ビル・ゲイツは、マイクロソフトの一代目の社長です。
- b. バラク・オバマは44代目のアメリカ大<sup>だいとうりょう</sup>統領です。

2.1.2. 松浦さんは時計の修理のしかたを誰<sup>だれ</sup>に教えてもらったと思いますか。

2.2. 段落1を読んで、次の質問に答えてください。

2.2.1. どうしていろいろな人から松浦さんに時計修理のお願いが来るのですか。

2.2.2. どんな時計の修理ですか。

2.3. 段落2を読んでください。

2.3.1. どうして機械時計の修理をしてくれる店が少なくなったのですか。

2.3.2. 「もし店に出しても、そこから時計メーカーへ送られるため、かかる経費・時間は途方もないものになる」という文の「かかる経費・時間は途方もないものになる」というのはどういう意味ですか。次の文から一つ選んでください。

- a. (     ) お金や時間がたくさんある
- b. (     ) お金や時間が考えられないほどかかる
- c. (     ) お金や時間があまりかからない

- 2.3.3. どうして機械時計の修理費は高く、時間がかかるのですか。
- 2.3.4. 「部品がなくなっていたりすると、手のうちようがない」の「手のうちようがない」という表現はどういう意味ですか。次から一つ選んでください。
- ( ) 手がいたくなる
  - ( ) 何もできない
  - ( ) うまくいく
- 2.4. 段落3を読んでください。次の文は時計の修理の「今」と「昔」のことについて書いてあります。文を読んで、( )に「今」か「昔」と書いてください。
- ( ) 時計店は時計を売って、修理もした。
  - ( ) 時計の修理をする店が少なくなった。
  - ( ) 時計の修理をするより新しい時計を買うほうが安い。
- 2.5. 段落4を読んでください。
- 2.5.1. 松浦さんはいつ仕事を始めますか。
- 2.5.2. 松浦さんの作業はどんな作業ですか。どちらか選んでください。
- ( ) ときどき休みながら、ゆっくり時計を修理する。
  - ( ) 時計を分解してから組み立てるまで休まないでずっと修理する。
- 2.6. 段落5を読んでください。
- 2.6.1. 「一心に集中して」と書いてありますが、「心」「集」「中」という漢字の意味から考えて、どういう意味だと思いますか。
- 2.6.2. 松浦さんは時計修理の作業が終わった時、どう感じていますか。次に中から一つ選んでください。
- ( ) リラックスできた
  - ( ) とても疲れた<sup>つか</sup>
  - ( ) 元気になった
- 2.6.3. どうして松浦さんは、大変な作業を毎日するのですか。

2.7. 段落6を読んでください。

2.7.1. 「10日間ほど様子を見る」と書いてありますが、どうして10日間様子を見るのですか。

2.7.2. 松浦さんの時計の修理が終るのはいつですか。

2.8. 段落7を読んでください。

2.8.1. どうして松浦さんは手間のかかる仕事をするのですか。

2.8.2. 「思い出が詰まった（たくさんある）時計」という表現について考えましょう。

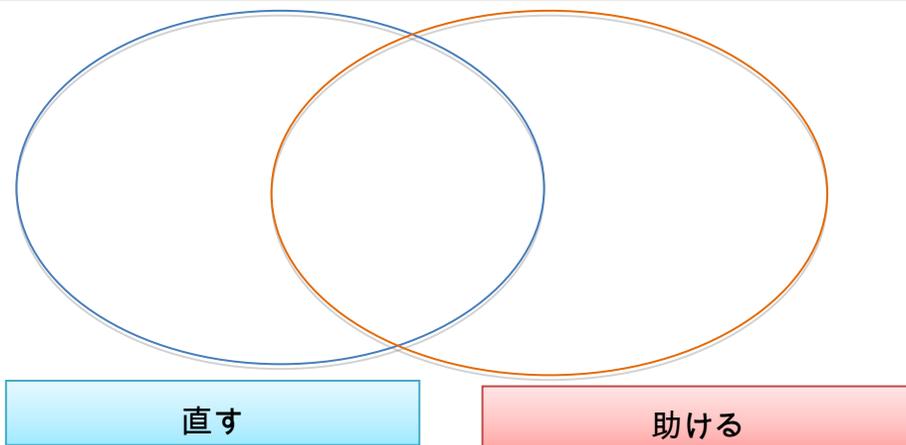
a. 「知っている漢字の意味から「思い出」の意味を考えてください。「思い出」とは何ですか。クラスメートと話し合ってください。

b. 皆さんには「思い出が詰まった〇〇」というのがありますか。それについて話し合ってください。

例：思い出が詰まったアルバムがあります。高校を卒業する時に友達がいろいろな写真を入れて、CDを作ってくれました。今でもときどき見て、楽しかった高校のころを思い出しています。

2.8.3. 「直す」と「助ける」という語の意味を辞書で調べてください。次に  中にある言葉を「直す」と「助ける」に分けて下の図に書き入れてください。

車、困っている人、コンピューター、病気の友達、テレビ



2.8.4. どうして松浦さんは時計を「直す」と言わないで、「助ける」と言ったのでしょうか。ペアーで話し合ってください。

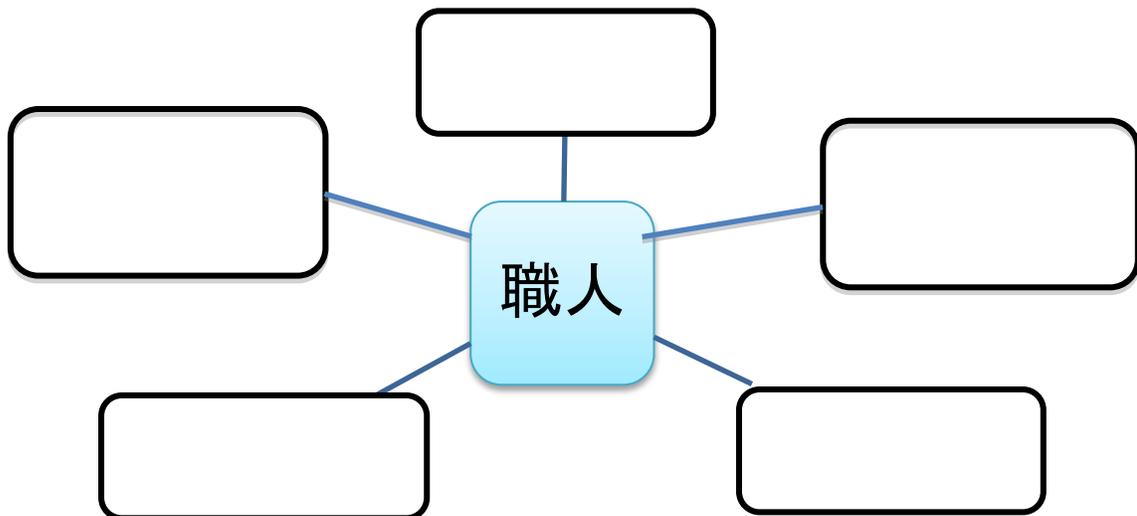
3. 段落1から7をもう一度読んで、次の質問に答えてください。

3.1. 今の時代は、「使い捨<sup>す</sup>ての時代だ」と言われています。「使い捨<sup>す</sup>て」というのは、使<sup>す</sup>って動かなくなったら捨<sup>す</sup>てる(throw away)という意味です。どうして「使い捨<sup>す</sup>て」をするのでしょうか。読み物の中の時計の例を使<sup>せつめい</sup>って説明してください。

3.2. 多くの方が松浦さんに時計の修理のお願いをしてくれます。それはどうしてですか。

3.3. 松浦さんは、肉体的にも精神的にもきついと言いながら、手間のかかる時計の修理をしています。それはどうしてですか。

4. 松浦さんは時計修理の職人さんです。松浦さんの生き方を考えながら、職人さんとはどういう人か話し合っ<sup>て</sup>、下の図にもう一度書いてください。



## 5. 言語学習

### 5.1. 漢字／語彙

5.1.1. 次の漢字に読みがなをつけてください。読み物の中で、その語を使った文を探して書いてください。指示された漢字は書き方も覚えてください。

読みがな	文（読み物からの例）
例 <small>とけい</small> 時計	時計が動きだしても、修理は終りではない。
動く	
修理（する）	
新品	
思い出	
詰まった	
作業（する）	
手間のかかる	
直す	
助ける	
一心に	
集中（する）	
調整（する）	
終える	
終わる	

### 5.2. 文法／表現

5.2.1. 左と右の表現を線でつないでください。

- |                                    |   |               |
|------------------------------------|---|---------------|
| a. 東日本の地震と津波の被害は                   | ・ | ・手のうちようがない。   |
| b. 機械時計の修理は                        | ・ | ・字を書いた。       |
| c. 一心に集中して                         | ・ | ・手間のかかる仕事だ。   |
| d. <small>とり</small> 鳥インフルエンザが広がると | ・ | ・途方もないものになった。 |

5.2.2. 読み物の中に「修理するより新品を買った（買う）方がはるかに安い。」という文があります。次の例文を読んだ後で、このパターンを使って文を3つ作ってください。

例 人にたのむより、自分でした（する）方がはるかにはやい。  
(verb plain form より verb plain form ほうがはるかに adjective)

a.

b.

c.

6. 次のインターネットのウェブサイトには色々な職人さんの紹介があります。これを家で読んで、質問の答えを日本語で書いてきてください。（読み物があまり難しくないと思う人は全部読んでください。読み物が難しい人には先生がどれを読むかを決めます。オンライン辞書を使ってもいいです。）分かったことをクラスで発表してください。

6.1. 山田智史さん 合津木綿

<http://www.1no1.jp/contents/site/dispmakerdetail.php?maker=10086>

6.1.1. 上のウェブサイトの「この生産者の商品一覧」を見てください。山田さんが作るものは何ですか。

6.1.2. このウェブサイトの始めにもどってください。「私のこだわり」のセクションの「山田さんの合津木綿の特徴って何ですか？」を読んで次の質問に答えてください。

a. 山田さんの家は何年ぐらいこの仕事をしていますか。

b. 山田さんが仕事で使う機械は新しい機械ですか。

c. 山田さんはどうしてその機械を使っているのですか。

6.1.3. 「また、もともと実用的な用途から生まれた生地なので、とても丈夫で長持ちします。」と書いてあります。「実用的な用途」というのは何ですか。3つの答えから適切な答えを1つ選んでください。

a. ( ) フォーマルなところに行く時に着る。

b. ( ) 毎日家にいる時に着たり、働く時に着たりする。

c. ( ) 友達と遊びに行く時に着る。

6.1.4. 「私のこだわり」の「メッセージはありますか？」を見てください。山田さんが作るものは、他のところでも作ることができますか。それはどうしてですか。

6.2. 高橋大益さん 南部鉄器

<http://www.1no1.jp/contents/site/dispmakerdetail.php?maker=10085>

6.2.1. このサイトにいて、一番下を見てください。高橋さんが作るものは何ですか。

6.2.2. 「生産者の横顔」というセクションを見て、質問に答えてください。

1) 高橋さんの家は何年ぐらいこの仕事をしていますか。

2) 「南部鉄器の伝統技術を守りながら、現代生活に潤いを与えることを目指して南部鉄器を製作し続けています。」のは、次のどれですか。3つの答えから一つ選んでください。

- a. ( ) 伝統は古いのであまり大切ではない。今の生活に合うものを作る。
- b. ( ) 伝統だけをたいせつにしながら作る。
- c. ( ) 伝統をたいせつにしながら、今の生活が楽しくなるようなものを作る。

6.2.3. 「生産者の横顔」の「いつまでも！『初心<sup>わす</sup>忘れるべからず』」を見てください。

1) 「初心<sup>わす</sup>忘れるべからず」というのはどういう意味ですか。適切なものを一つ選んでください。

- a. はじめに持っていた気持ちは忘れたほうがいい。
- b. はじめに持っていた気持ちを忘れてはいけない。
- c. はじめからいいものを作らなければいけない。

2) 高橋さんは、「(お客さんと)つながってるなあ、って思うんですね」と書いています。どうして、高橋さんはそう思うのですか。

6.3. 高木正二さん ぶどうつる工芸

<http://www.1no1.jp/contents/site/dispmakerdetail.php?maker=10051>

6.3.1. このサイトにいて、下の方の「この生産者の商品一覧」のところを見てください。高木さんが作るものは何ですか。

- 6.3.2. 「私のこだわり」のセクションを見てください。段落1から段落3を読んで次の質問に答えてください。
- 高木さんは山ぶどうつるという材料を使います。これはどの地方にありますか。
  - どうしてその山ぶどうつるを使いますか。
- 6.3.3. 「メッセージはありますか？」のセクションを見てください。山ぶどうつるは「生活必需品だった」と書いてあります。これはどういう意味ですか。3つの答えから1つ選んでください。
- ( ) それがないと、生活ができない。
  - ( ) それがなくとも、生活ができる。
  - ( ) それがあると、生活が楽しくなる。
- 6.3.4. 「生産者の横顔」のセクションの段落4を見てください。高木さんは「これで作るかごバッグは、自分の娘だよ」と言っています。これはどういう意味ですか。
- 6.4. <http://www.1no1.jp/contents/site/dispmakerdetail.php?maker=10034>  
鎌田勇平さん・鎌田康平さん 桶樽製作業
- 6.4.1. このウェブサイトについて、一番下を見てください。鎌田さんが作るものは何ですか。
- 6.4.2. 「私のこだわり」のセクションを見て、次の質問に答えてください。
- 鎌田さんの家は何年ぐらいこの仕事をしていますか。
  - 鎌田さんは仕事について何が面白いと言っていますか。
  - 鎌田さんは仕事について何が大変だと言っていますか。
  - 鎌田さんは仕事について一番いいことは何だと言っていますか。

6.4.3. 「生産者の横顔」のセクションを見て、次の質問に教えてください。

- a. 鎌田勇平さんは、どんな製品を作りますか。
- b. 鎌田康平さんは、どんな製品を作りますか。
- c. 「生活の道具」という言葉があります。これはどういう意味ですか。次の3つの答えから一つ選んでください。
  - a. (        ) お金、ティッシュ、携帯など、遊びに行く時にいるもの
  - b. (        ) さらに、茶碗、はしなど、毎日のくらしでいるもの
  - c. (        ) ノートやペンやパソコンなど、学校でいるもの

6.5. <http://www.1no1.jp/contents/site/dispmakerdetail.php?maker=10133>

相田忠雄さん 農具・園芸具

6.5.1. このサイトについて、下の方の「この生産者の商品一覧」を見てください。

相田忠雄さんが作るものは何ですか。

6.5.2. 「私のこだわり」のセクションを見て、次の質問に教えてください。

1) 相田さんは何年ぐらいこの仕事をしていますか。

2) 「忠雄さんのモノづくりに対するこだわりを教えてください」を見てください。相田さんは、ものを作るときに何が大切だたいせつと思っあていますか。次の3つの答えから1つ選んでください。

- a. (        ) 機械を使うが、機械が使えないところは、手で作る。
- b. (        ) 機械を使ってたくさん作り、ねだんを安くする。
- c. (        ) 手作りですていねいに作って、長く使えるものを作る。

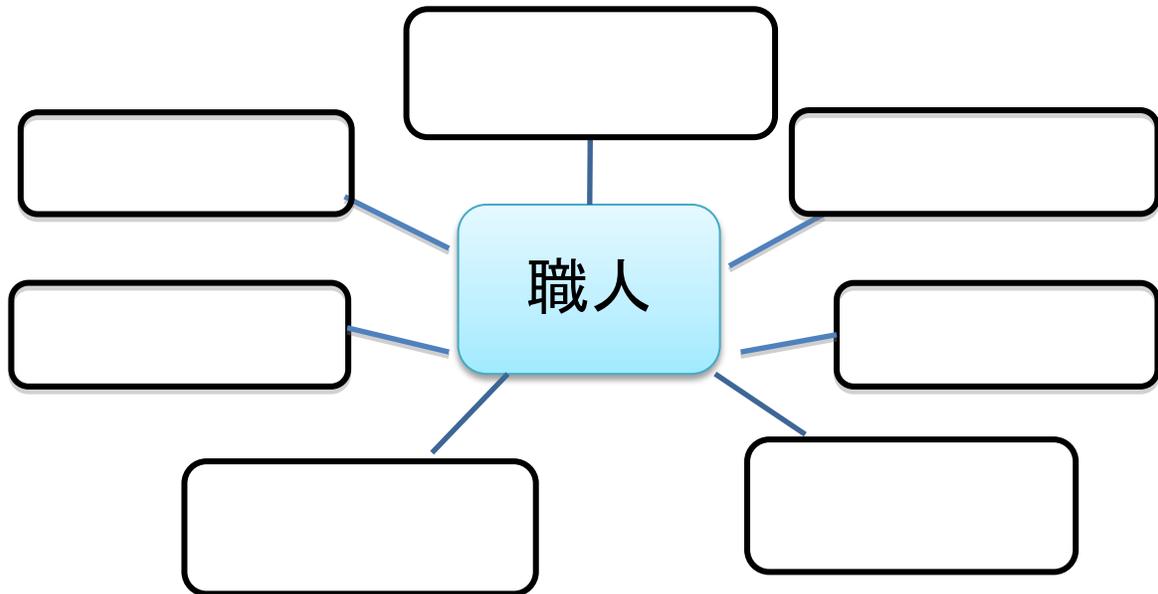
6.5.3. 「生産者の横顔」のセクションの「飽きずあにやること、長く続けることの大切さ」を見てください。相田さんのモットーは何ですか。

7. まとめ

7.1. 人の職人さんの話を読んで、共通することを話し合っ、書いてください。

職人さん	作っているもの	共通すること			
		例：家の仕事として長い歴史がある			
山田智史さん		x			
高橋大益さん		x			
高木正二さん					
鎌田勇平さん 鎌田康平さん		x			
相田忠雄さん					

7.2. 今まで読んだものと、クラスでのディスカッションをもとにして、職人というのはどういう人かをもう一度話し合っ、次の図に書いてください。



7.3. 「はじめに」の4で作った図と7.2の図を比べてください。どう違いますか。話し合っってください。

7.4. 職人さんというのはどういう人ですか。200 字から 300 字で説明を書いてください。

## パート2 大量生産・大量消費の時代と手間ひまをかけるもの作りについて 考える

### I. 読む前に

#### 1. 言葉の練習

1.1. 左の言葉の意味を考えて、読み方と意味を線でむすんでください。

- |           |   |             |   |                 |
|-----------|---|-------------|---|-----------------|
| a. 手間     | • | • げんてん      | • | • スタートした点       |
| b. 高度経済成長 | • | • ごうりてき     | • | • 1度にたくさん作ること   |
| c. 合理的    | • | • たいりょうせいさん | • | • 手を使って仕事をする    |
| d. 原点     | • | • てま        | • | • 使うエネルギーと時間    |
| e. 大量生産   | • | • てがける      | • | • する、作る         |
| f. 手作業    | • | • てさぎょう     | • | • 国の GNP が急に増える |
| g. 手がける   | • | • こうどけいざい   | • | • こと            |
|           |   | • せいちょう     | • | • むだがない         |

1.2. 適切な言葉を 1.1.から選んで、次の文の中に入れてください。

- a. 戦後、日本は\_\_\_\_\_によって、ものをたくさん作って売ってきた。
- b. むだなことをしないで、\_\_\_\_\_に生活をしたほうがいい。
- c. \_\_\_\_\_とひまがたっぷりかけられたものづくり。
- d. ものづくりの\_\_\_\_\_は、売るためではなく使うためのものということだ。
- e. \_\_\_\_\_で、日本人の生活はゆたかになった。
- f. \_\_\_\_\_で、ものを作ると時間がかかる。
- h. ビデオエンジニアは、プロモーションビデオやコマーシャルを\_\_\_\_\_ことが多い。

2. 次の質問に答えてください。
- 2.1. 手間とひまをかけてものを作る／作ったことがありますか。どんなものを作ります／作りましたか。話し合ってください。
- 2.2. 手間とひまをかけてものを作ることについて、いい点・悪い点を話し合ってください。

いい点	悪い点

- 2.3. 大量生産のいい点・悪い点を話し合ってください。

いい点	悪い点

3. 下の2つの意見に賛成ですか、反対ですか。それはどうしてですか。話し合ってください。
- a. 合理的な生活というのは、安いものを買って、使えなくなったらすてて、また新品を買うという生活だ。
- b. 合理的な生活というのは、高くてもいいものを買って、使えなくなったら修理して長く使うという生活だ。

4. これからビデオをみます。次のウェブサイトについて、下にスクロールすると「テマヒマ展（東北の食と住）予告映像」という短いビデオがあります。よく見てどんなものが出てきたかメモしておいてください。

[http://colocal.jp/topics/art-design-architecture/local-art-report/20120817\\_9439.html](http://colocal.jp/topics/art-design-architecture/local-art-report/20120817_9439.html)

## II. 読んでみよう

1. 次の読み物を一度ざっと読んでください。

段落	  ローカルアートレポート #008  「テマヒマ展〈東北の食と住〉」 佐藤卓さん×深澤直人さんインタビュー  posted : 2012.6.21 from : 東京都 / 港区赤坂  1 東北に脈々と受け継がれる「手間」と「ひま(=時間)」がたっぷりかけられた、ていねいなものづくり。たくさんの行程を重ね、繰り返し続けられる手作業によって生み出されたものの数々が、東京・港区の 21_21 DESIGN SIGHT で開催中の「テマヒマ展〈東北の食と住〉」に展示されている。ここでは昨年、東日本大震災を受けて「東北の底力、心と光。『衣』、三宅一生。」が開催された。その「衣」に続き、今回は「食と住」がテーマ。ディレクションを、グラフィックデザイナー佐藤卓さんと、プロダクトデザイナー深澤直人さんが手がけている。（途中省略）  2 佐藤さんは、「戦後、日本は高度経済成長によって物をたくさんつくって売り、その過程で合理的であることが何より求められてきた。でも実は、 <u>それによって失われてしまったものも多い</u> 。では何を大切にしないではいけないのかということが、震災後あらためて問われていると思います」と、 <u>ものづくりの原点</u> に立ち戻る重要性について話すと、深澤さ
----	---

んは「ここに展示されているものは、人に売るためにつくられたものではなく、自分たちが生活していくためにつくられたものです。夏のあいだに蓄え、冬の寒さを利用してつくる。そうしないと冬が越せないというところから始まっています。大量生産ではなく、まず自分たちの生活から始まっているんです」と話した。また、川上さんが「ていねいにつくられたものは長くもちます。りんご箱も、回収されて再利用されています。長い目でみると、それはとても合理的なものづくりですよね」と言うと、佐藤さんも「本来の合理性というのは、そういうことを指すのでしょうね。近代の合理主義とは違う、理に適ったという意味での“合理性”がありますね」と賛同した。

出典：マガジンハウス『コロカル』ローカルアートレポート「テマヒマ展＜東北の食と住＞」佐藤卓さん x 深澤直人さんインタビュー  
[http://colocal.jp/topics/art-design-architecture/local-art-report/20120621\\_8003.html](http://colocal.jp/topics/art-design-architecture/local-art-report/20120621_8003.html)

- 1.1. タイトルを見てください。この読み物のトピックは何ですか。話し合ってください。
  
- 1.2. トピックの「テマヒマ展」の「展」は、「広げてならべる」という意味です。「レオナルド・ダ・ビンチ展」、「ルーブル展」、「コミックブック展」などがあります。「テマヒマ展」は何ですか。話し合ってください。
  
- 1.3. 段落1を読んでください。次の質問に答えてください。
  - a. テマヒマ展＜東北の食と住＞に何がありますか。
  
  - b. テマヒマ展＜東北の食と住＞は誰が手がけていますか。

1.4. 段落2を読んでください。佐藤さん、深澤さん、川上さんの考えは何ですか。線をつないでください。（「 」の中の文を知っている言葉をたよりに読んでください。）

- |                        |   |
|------------------------|---|
| a. グラフィックデザイナー<br>佐藤さん | ・ ていねいに作ったものは、<br>長く使える。  |
| b. プロダクトデザイナー<br>深澤さん  | ・ 合理的であることよりも大切なものは何かを今考えなくてはいけい。                                     |
| c. 川上さん                | ・ 売るために作るのではなく、生活にひつようだから作る。<br>・ ほんとうの合理性と近代の合理性とは違 <sup>ちが</sup> う。 |

2. もう一度くわしく読んでください。

2.1. 段落1を読んでください。

2.1.1. 「受け継がれる」というのはどういう意味ですか。次の中から適<sup>てきせつ</sup>切<sup>せつ</sup>なものの一つを選んでください。

- a. ( )ものづくりをこれから新しく始める。
- b. ( )1代目から2代目、3代目ともものづくりを続けてする。
- c. ( )今までずっと続けてきたものづくりをやめる。

2.1.2. 東北の「ていねいなものづくり」というのは、どんなものづくりですか。

2.1.3. 今年の「テマヒマ展」のテーマは何ですか。去年のテーマは何でしたか。

1) 今年のテーマ：a \_\_\_\_\_ b \_\_\_\_\_ 去年のテーマ：c \_\_\_\_\_

2)  の中のものを a, b, c に分けて、書いてください。

いす	もち	りんご	ぶた肉	ほし魚
T-シャツ	つくえ	きもの	たたみ	紙

a	b	c

- 2.2. 段落2を読んで下さい。
- 2.2.1. 佐藤さんによると、震災後のものづくりはどんなものづくりだと言っています。次のどちらかを選んでください。
- たくさん作ってたくさん売ればいい。
  - 何を大切にするかを考えながら作る。
- 2.2.2. 次の質問に答えてください。
- 佐藤さんは戦後のものづくりをいいと言っていますか、よくないと言っていますか。それは読み物のどこでわかりますか。
  - 読み物のなかに「それによって失われてしまったものも多い」とあります。「それ」は何を指しますか。
- 2.2.3. 次の質問に答えてください。
- 1) 深澤さんによると、東北で手間とひまをかけたものづくりは、何のためですか。次のどちらかを選んでください。
    - ( )人に売るため
    - ( )自分たちが使うため
  - 2) いつ東北の人はものを作りますか。
- 2.2.4. 「ものづくりの原点」という言葉があります。ものづくりの原点は何ですか。(=ものづくりは何のためにするのですか。)
- 2.2.5. 次の表現をべつの日本語で言うとどうなりますか。一つを選んでください。
- 1) ていねいにつくられたものは長くもちます。
    - 長く使うことができません。
    - 長く使うことができます。
    - 長く使うことはよくありません。
  - 2) りんご箱も再利用されています。
    - 新しく作られています。
    - たくさん使われています。
    - もう一度使われています。

3) 長い目でみると

- a. 今だけではなく、後までずっとみる。
- b. 大きい目でみる。
- c. 目を動かして全部みる。

4) 本来の合理性

- a. 昔の合理性
- b. 今の合理性
- c. ほんとうの合理性

5) 理にりかなった (理= reason)

- a. 理に合った
- b. 理ににた
- c. 理に反した

2.2.6. 川上さんは「それはとても合理的なものづくりですよ」と言っています。  
「それ」は何を指しますか。

2.2.7. 佐藤さんは「本来の合理性というのは、そういうことを指すのでしょうか」と言っています。「そういうこと」は何を指しますか。

3. 段落 1 と 2 をもう一度読んでください。

3.1. 手間とひまをかけたものづくりと大量生産のちがいを話し合っ、表に書いてください。

手間とひまをかけたものづくり	大量生産

3.2. 職人さんのものづくりはこの表のどちらですか。どうしてそう思いますか。

#### 4. 言語学習

##### 4.1. 漢字／語彙

4.1.1. 次の漢字に読みがなをつけてください。読み物の中で、その語を使った文を探して書いてください。指示された漢字は書き方も覚えてください。

読みがな	文（読み物からの例）
例 <sup>てさぎょう</sup> 手作業	手作業によって生み出されたもの
受け継ぐ	
高度経済成長	
合理的	
求める	
原点	
立ち戻る	
大量生産	
再利用（する）	
回収（する）	
展示（する）	
開催（する）	
理に適う	
本来	
近代	
賛同（する）	
合理主義	
合理性	

4.2. 文法/表現

4.2.1. 次の語の意味を話し合っ、文を作っして下さい。

verb (*masu*-form without *masu*) + 継ぐ(=<sup>つづ</sup>続けていく) (例：受け継ぐ)

乗り継ぐ	例 バスと電車を乗り継いで成田空港に行きました。 <small>なりた</small>
語り継ぐ	
書き継ぐ	
歌い継ぐ	

4.2.2. 次の語の中の「出す」の意味は(1)ですか、(2)ですか。( )に番号を書いてください。

(1) verb (*masu*-form without *masu*) + 出す (=外に出す) (例：取り出す)

(2) verb (*masu*-form without *masu*) + 出す (=始まる)<sup>はじ</sup> (例：雨が降り出す)

- |                       |                    |
|-----------------------|--------------------|
| a. ( ) 本が売れ出す         | e. ( ) 道を歩き出す      |
| b. ( ) ポケットからお金をつかみ出す | f. ( ) 話し出すと、とまらない |
| c. ( ) カラオケで歌い出す      | g. ( ) 部屋の外へ連れ出す   |
| d. ( ) とつぜん笑い出す       | h. ( ) 銀行からお金を引き出す |

4.2.3. 「何を大切にしないではいけないのかということが、震災後あらためて問われている」という文があります。(A passive form is used when a subject (agent of the action) is not specified. This passive form is used in an expository text such as the one you have read in this unit.)

1) 次の文の( )の中の語を *passive* にして下さい。答えは線の上を書いてください。

- a. 戦後、日本は合理的であることが(求める)できた。

Passive: \_\_\_\_\_

- b. 何が大切ということが、今(問う)ている。

Passive: \_\_\_\_\_

- c. ペットボトルは、(回収する)て(再利用する)ている。

Passive: \_\_\_\_\_, Passive: \_\_\_\_\_

d. 合理的であることによって（失う）てしまったものも多い。

Passive: \_\_\_\_\_

e. ていねいに（作る）たものは、長くもつ。

Passive: \_\_\_\_\_

f. ここに（展示する）ているものは、自分たちの生活のためのものだ。

Passive: \_\_\_\_\_

2) 読み物をもう一度読んで、passive を探して、線<sup>さが</sup>をひいてください。

### パート3 復興への個人や地域や企業の努力を学習し、職人の技を次の世代に伝えるための問題解決のヒント

1. 家でこのウェブサイトの「東北 器の絆プロジェクト」というタイトルを見てください。そのタイトルとイラストを見て、次の質問の答えを書いてきてください。

<http://www.agf.co.jp/tohoku/about/index.html>

1.1. 「東北器の絆プロジェクト」とありますが、「器」という漢字はどういう意味だと思いますか。何のプロジェクトだと思いますか。家で書いてきたことをもとに、話し合ってください。

1.2. 1行目と2行目を読んで、次の質問に答えてください。

1) 「東北器の絆プロジェクト」は、何を届けますか。

2) 「東北器の絆プロジェクト」は、どのようにして1)のものを届けますか。次の中から適切な答えの一つを選んでください。

- a. 東北でコーヒーカップの作り方を教えることによって
- b. 東北で作られたコーヒーカップとコーヒーを送ることによって
- c. 東北でコーヒーを作って送ることによって

3) 「東北器の絆プロジェクト」の目的は何ですか。次の中から適切な答えの一つを選んでください。

- a. 東北の器を有名にすること
- b. 東北の復興を助けること
- c. 東北の文化を伝えること

1.3. 「1 AGF Blendy 東北器の絆プロジェクト活動内容」を見てください。その中で、「第1キャンペーン（2014年5月8日 10:00~7月31日 18:00）」と「第2キャンペーン」という言葉を探してそこを見てください。これらはどちらのキャンペーンですか。（ ）に、第1キャンペーンなら1、第2キャンペーンなら2、どちらでもないなら3と書いてください。

- a. ( ) 東北で作られたコーヒーカップをプレゼントする。
- b. ( ) 復興した東北の窯でコーヒーカップを作って、そのカップをプレゼントする。
- c. ( ) コーヒー100gをプレゼントする。

**FYI** 窯にはいろいろなものがあります。このページの写真をみてください。



2. このサイトを見てください。 [http://www.agf.co.jp/tohoku/report/report\\_2012.html](http://www.agf.co.jp/tohoku/report/report_2012.html)

こわれた窯を作りなおす（= 修復しゅうふくする）ためのプロジェクト（2012年）の写真があります。青森県と宮城県と福島県のプロジェクトです。一つ選んで「続きを読む」をクリックして、1→2→3→4のタイトルと写真を見てください。このプロジェクトはどのように進みますか。簡単に書いてください。（注：タイトルをコピーしてはいけません。自分の言葉で書いてください。）

1	
2	
3	
4	

3. このサイトを見てください。 <http://www.agf.co.jp/tohoku/message/index.html>

3.1. 「みなさんからの応援のメッセージ」のところを見て、次の質問に答えてください。

- 1) ブレンディは、何を誰に届けるのですか。
  - 2) そこに「お互いの“絆”がつながるためのお手伝いできればと考えております」と書かれています。「お互いの“絆”」と書いてありますが、誰と誰の絆ですか。次の答えから一つ選んでください。
    - a. (     ) コーヒーを買った人と東北で器を作っている人との絆
    - b. (     ) 窯を修復する人と東北で器を作っている人との絆
    - c. (     ) 日本のいろいろな所に住んでいる人と東北で器を作っている人との絆

3.2. 日本中からの応援のメッセージがあります。次の名前のメッセージを家で読んで、下の表にわかったことを書いてきてください。（あまり難しくないと思う人は全部読んでください。読み物が難しい人には先生がどれを読むかを決めます。オンライン辞書を使ってもいいです。書くことがない時は空白にしておいてください。）

Page 3: まちむすめさん、黒猫さん家さん、なおさん、るるるさん、たぐりんさん、つきのぼうやさん

Page 4: みかん侍さん、ぱんださん、アカリンゴちゃんさん

Page 5: くまたろー大好きさん、かなやまたさん

ページ #	メッセージを書いた人のペンネーム	コーヒーカップについてのメッセージ (キーワードを書いてください)	コーヒーカップを作った人へのメッセージ (キーワードを書いてください)	そのほかのメッセージ (キーワードを書いてください)


3.3. クラスで話し合っ、次の質問の答えを書いてください。

3.3.1. 色々な人の応援のメッセージに共通<sup>きょうつう</sup>することは何ですか。リストしてください。

いろいろな人のメッセージに共通すること

3.3.2. 「みなさんからの応援のメッセージ」のところに「お互いの“絆”がつながるためのお手伝いできればと考えております」というブレンディーの目的が書かれていました。たくさんの応援のメッセージから「お互いの絆が繋がった」と思いますか。どうしてそう思いますか。

3.3.4. ブレンディーが震災復興のためにしたことをまとめてみましょう。図の線の上にブレンディーがしたことを書いてください。



2012 年

\* \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_



2014 年

\* 東北のコーヒー  
 カップをプレゼン  
 トする  
 \* \_\_\_\_\_



\* \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

3.3.5. このプロジェクトは震災からの復興のために役に立っていると思いますか。役に立っているとする、どのように役に立っているかを話し合っ、まとめをかんたんに書いてください。

a. 震災からの復興のために役に立っていると思いますか。はい・いいえ



b. (「はい」と答えた場合)、どのように役に立っているでしょうか。

c. 震災からの復興だけではなく、職人の技術が受け継がれていくためには、誰がどんな支援をされるといいと思いますか。プロジェクトから学んだことを話し合っ、書いてください。

職人の技術が受け継がれるためのアイデア
例：スポーツ選手やテレビにでている有名人が、職人の技術を紹介する。
*
*
*
*
*

## パート4 プロジェクト

このユニットで勉強したことをもとにして、次のプロジェクトをしてください。

- このユニットで考えた「職人」の定義 (definition) を思い出してください。そして、次の a、b、c の三つの中の1つを選んで、表に じょうほう 情報 を書いてください。

\* 「職人」の定義 (definition) にあてはまれば、どんな職業でもいいです。  
(ものを作る人<工芸、音楽、料理などの分野>、修理する人など)

- 自分が住んでいるところに「職人」と呼べる人がいるかどうか調べてください。
- インターネットで「職人」を調べてください。YouTube で「職人」とタイプするといろいろなビデオが見られます。

例：  
<http://www.youtube.com/watch?v=VGvyaCSQJiA>  
<http://www.youtube.com/watch?v=IEi3aEuFS9c>  
<http://www.youtube.com/watch?v=eOmkjzx1vDo>

- このユニットで使ったインターネットのウェブサイトについて、応援したい職人さんを三人探してください (このユニットで勉強した職人さん以外の人をさがしてください。)

調べるインターネット (ビデオもよい) の URL のリスト

\* 日本語のウェブサイト 5つ

\* 全部日本語で調べるのが むずか 難しいとき：日本語のウェブサイト 2つと  
英語のウェブサイト 3つ

ウェブサイト	1	2	3	4	5
調べたインターネット (ビデオでもよい) の URL のリスト					
職人さんの名前					
住まい (国・地域)					
何を作っている・何を しているか					

職人さんの定義の中で、 何があてはまるか					
(もしあれば) 職人さん がかかえている問題					
みなさんがどんなサポー トができるか。アイデア を書いてください。					

2. 1で調べた職人さんの中から一人選んで、パート3の3.2.5.c. (p. 31)の表の支援のアイデアを使って、職人さんをサポートしましょう。
  - 2.1. 選んだ職人さんについてよく知るために、インターネット（ビデオでもよい）のサイトを三つ見てください。（日本語のサイトを三つ見るか、日本語のサイト一つと英語のサイトを二つ見てください。）
  - 2.2. 次の表（プロポーザル）に書いて出してください。

\*オンラインで写真やイラストを使う時はコピーライトがあるので、かならず許可きよか(permission)をもらってください。（先生に相談してください。）

#### プロポーザルアウトライン

プロジェクトで使う三つのインターネットの URL （日本語のサイトを三つ見るか、日本語のサイト一つと英語のサイト二つ）	
職人さんの名前	
住まい（国、地域）	
何を作っている・何をしているか	
職人さんの定義の中で、何があてはまるか	
(もしあれば) 職人さんがかかえている問題	
どんなサポートができるか	

<p>プロジェクトのアウトライン</p> <p>例1：職人さんの紹介の記事を書い の て、ブログやフェースブックに載せ る (レターサイズの紙1ページ、写真 や絵を入れる)</p> <p>例2：パワーポイントでスライドを作 ってスライドショーをインターネッ トに載せる</p>	
--	--

- 2.3. 先生からコメントをもらったなら、アウトラインをもとに、プロジェクトを進めてください。
  
- 2.4. プロジェクトが終わったら、職人さんの紹介の記事をブログにのせたり、パワーポイントをインターネットに載せ、クラスメイトの紹介記事を読んで、コメントをしてください。